

1

Cada exercício consiste de intervalos harmônicos ou melódicos. A primeira nota é dada. Escreva a segunda ou a segunda e a terceira de acordo com o pedido.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30 31 32
33 34 35 36 37 38 39 40 41

2

Faça um círculo em volta da letra que corresponde à série de notas que foi tocada.

1 A B 2 A B 3 A B
4 A B 5 A B 6 A B
7 A B C 8 A
B C 9 A B C
10 A B C 11 A



3

Complete os compassos de cada trecho melódico (Ritmo inclusive).

1

2

3

4

5

6

4

A) Descubra onde foi executado erros melódicos nos trechos abaixo. Faça um "x" acima. B) Descubra onde foi executado erros rítmicos. Escreva o que foi tocado acima entre parênteses.

1 - Lorenzo



2 - Lorenzo



3 - Leo Kreter



4 - Leo Kreter



5 - Leo Kreter



6



7



5

Faça um círculo na letra correspondente ao padrão rítmico executado:

- 1 a) 
- b) 
- 2 a) 
- b) 

3 a) 

b) 

4 a) 

b) 

5 a) 

b) 

6 a) 

b) 

7 a) 

b) 

c) 

8 a) 

b) 

c) 

9 a) 

b) 

c) 

Descubra aonde foi o erro. Coloque o que foi executado em cima ou em baixo.

1-

2-

3-

4-

5-

6-

7

Escreva o soprano:

1-

2-

8

- A) Marque com números (1, 2 ou 3) o acorde que for tocado primeiro.
 B) Marque com um "x" o acorde tocado (só um será tocado).

The exercise consists of three systems of musical notation. The first system has five measures labeled 1 to 5. The second system has five measures labeled 6 to 10. The third system has five measures labeled 11 to 15. Each measure contains chords in both treble and bass clefs. The chords are: 1) C major (treble), C major (bass); 2) C major (treble), C major (bass); 3) C major (treble), C major (bass); 4) C major (treble), C major (bass); 5) C major (treble), C major (bass); 6) C major (treble), C major (bass); 7) C major (treble), C major (bass); 8) C major (treble), C major (bass); 9) C major (treble), C major (bass); 10) C major (treble), C major (bass); 11) C major (treble), C major (bass); 12) C major (treble), C major (bass); 13) C major (treble), C major (bass); 14) C major (treble), C major (bass); 15) C major (treble), C major (bass).

9

O primeiro acorde será executado correto. O segundo acorde será tocado com uma nota diferente. Marque no lugar indicado qual a voz que foi diferente (S-C-T-B).

1 ___ ___ 2 ___ ___ 3 ___ ___ 4 ___ ___ 5 ___ ___ 6

The exercise consists of two systems of musical notation. The first system has six measures labeled 1 to 6. The second system has six measures labeled 1 to 6. Each measure contains chords in both treble and bass clefs. The chords are: 1) C major (treble), C major (bass); 2) C major (treble), C major (bass); 3) C major (treble), C major (bass); 4) C major (treble), C major (bass); 5) C major (treble), C major (bass); 6) C major (treble), C major (bass).

10

Complete o segundo acorde. Somente uma nota será diferente do acorde já escrito. O baixo não muda.

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

11

Uma voz está faltando. Complete-a:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12

Marque abaixo de qual segmento de três notas foi formado o acorde. (Obs.: as três notas serão todas juntas).

1 A B C D 2 A B C D

1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___ 5 ___ 6 ___ 7 ___ 8 ___ 9 ___

1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___ 5 ___ 6 ___ 7 ___ 8 ___ 9 ___

___ ___ ___ ___ ___ ___