

# Toada p'ra Você

1

Poesia de Mário de Andrade  
Arr. Antonieta Silva e Silvério

Oscar Lorenzo Fernandez

**Dengoso** **Allegre** 3

**voz solo**  $\text{to}$

**voz fem.** *p* Pa Pa (*simile*) *f* *p*

**voz masc.** *p* Pa Pa (*simile*) *f* *p*

**vibrafone** *p* *f* *p*

**M1** (som de voz) *p* *f* *p*

**viol. I**

**viol. II**

**viol. III**

**viol. IV**

**Sax sop Bb** ATENÇÃO: escrito aonde deve soar (SEM TRANSPOR)

**Clarinet Bb** ATENÇÃO: escrito aonde deve soar (SEM TRANSPOR)

**D70** Som de Cordas - (*Allegro*)

**Tubinhos de efeito**

**Bongo** *f* *p*  
Bongo - improvisar - variar dinâmica

**Baixo** *p* *f* *p*

voz solo  
 voz fem.  
 voz masc.  
 vibrafone  
 M1  
 viol. I  
 viol. II  
 viol. III  
 viol. IV  
 Sax sop Bb  
 Clarineta Bb  
 D70  
 Tubinhos de efeito  
 Bongo  
 Bongo - continua improviso até o indicado  
 Baixo

Musical score for a jazz ensemble. The score is divided into two systems of staves. The first system includes vocal parts (voz solo, voz fem., voz masc.), vibrafone, M1 (piano), and four violins (viol. I-IV). The second system includes Sax sop Bb, Clarineta Bb, D70 (piano), Tubinhos de efeito, Bongo, Bongo - continua improviso até o indicado, and Baixo. The music is in 3/4 time, changes to 2/4 time at the start of the second system, and returns to 3/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

voz solo

voz fem.

voz masc.

vibrafone

M1

viol. I

viol. II

viol. III

viol. IV

Sax sop Bb

Clarinet Bb

D70

Tubinhos de efeito

Bongo

Baixo

*mf* De vo - cê Ro - sa eu não que - ri - a Re - ce -

*p* *pp* *mf* *mp* *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *p* *pp* *mp* *p*

Perto do Cavalete - Imitando Viola

Perto do Cavalete

Improviso

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the vocal parts are labeled: "voz solo" (soprano), "voz fem." (alto), and "voz masc." (bass). The lyrics are written below the solo voice staff: "ber so-men- te es se a bra - ço Tão de - va- gar que vo- cê me dá". The tempo and performance style are indicated as "arrastado" (dragged) and "p" (piano). The instrumental section includes: "vibrafone" (vibraphone), "M1" (Mellophone 1), "viol. I" (Violin I), "viol. II" (Violin II), "viol. III" (Violin III), "viol. IV" (Violin IV), "Sax sop Bb" (Soprano Saxophone B-flat), "Clarinet Bb" (Clarinet B-flat), "D70" (Double Bass), "Tubinhos de efeito" (Effect Tubes), "Bongo" (Bongos), and "Baixo" (Double Bass). The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal melody and the beginning of the instrumental accompaniment. The second measure continues the vocal line and instrumental accompaniment, with the tempo marking "arrastado" and dynamic "p". The third measure continues the instrumental accompaniment. The fourth measure concludes the vocal phrase and instrumental accompaniment. The instrumentation includes strings (Violins I-IV), woodwinds (Saxophone, Clarinet), percussion (Vibraphone, Bongos, Double Bass), and vocalists.

*arrastado*

voz solo *a* *mf* Nem go- sar so-men- te es-se bei - jo Tão mo- *p*

voz fem. *a* *mf* *mp* *p*

voz masc. *a* *mf* *mp* *p*

vibrafone *a* *mf* *mp* *p*

M1 *a* *mf* *mp* *p*

viol. I *a* *mf* *mp* *mf* *arrastado* *p*

viol. II *a tempo* *mf* *mp* *mf* *arrastado* *p*

viol. III *a* *mf* *mp* *mf* *arrastado* *p*

viol. IV *a* *mf* *mp* *mf* *arrastado* *p*

Sax sop Bb *a* *mf* *mp* *mp* *arrastado* *p*

Clarinet Bb *a* *mf* *mp* *mp* *arrastado* *p*

D70 *a* *mf* *mp* *mf* *arrastado* *p*

Tubinhos de efeito *a* *mf* *mp* *mf* *arrastado*

Bongo *a* *mf* *mp* *mf* *arrastado*

Baixo *a* *mf* *p* *mf* *p*

voz solo *p* lha - do que vo - cê me dá *a temp*  
 voz fem. *a temp* *f* *ff*  
 voz masc. *a temp* *f* *ff*  
 vibrafone *a temp* *f* *ff*  
 M1 *a temp* *f* *ff*  
 viol. I *p* *cres* *f* *a* *ff*  
 viol. II *c.* *cres* *f* *a tempo* *ff*  
 viol. III *c.* *cres* *f* *a* *ff*  
 viol. IV *c.* *cres* *f* *a* *ff*  
 Sax sop Bb *cres* *c.* *f* *a* *ff*  
 Clarineta Bb *cres* *c.* *f* *a* *ff*  
 D70 *cres* *c.* *f* *a* *ff*  
 Tubinhos de efeito *a* **ATENÇÃO**  
 Bongo *cres* *c.* *f* *a*  
 Baixo *cres* *c.* *f* *ff*

**voz solo**  
*f* Eu não que - *cresc* ri - a *ff* só por - *f* quê *f* Por tu - do quan - to vo - cê me

**voz fem.**  
*f*

**voz masc.**  
*f*

**vibrafone**  
*f* *cresc* *ff* *f*

**M1**  
*f*

**viol. I**  
*f* *cresc* *ff* *f*

**viol. II**  
*f* *cresc* *ff* *f*

**viol. III**  
*f* **ACORDES** *cresc* *ff* *f* *simile*  
 ritmo indicado *f* 9 4  
 perto cavalete

**viol. IV**  
*f* *cresc.* *f* *ff* *f* *simile*  
*f* 9 4

**Sax sop Bb**  
*f* *cresc* *ff* *f*

**Clarinet Bb**  
*f* *cresc* *ff* *f*

**D70**  
*f* *cresc* *ff* *f*

**Tubinhos de efeito**  
*f*

**Bongo**  
*f* **Improviso** *cresc* *ff* *f*

**Baixo**  
*f* *cresc* *ff* *f*

voz solo *mf* fa - la Já re - pa - rei que no seu *p* pei - to So - lu - ça o co - ra - ção bem

voz fem. - - - -

voz masc. - - - -

vibrafone *mf* *p*

M1 - - - -

viol. I *mf* *p*

viol. II *mf* *p*

viol. III *mf* *p* Ab7M Ab13 Ab7M/Eb Bbm7 Eb6 Eb7 Ab6 Ab7M Bbm7 Eb7

viol. IV *mf* *p* Ab7M Ab13 Ab7M/Eb Bbm7 Eb6 Eb7 Ab6 Ab7M Bbm7 Eb7 Eb7/9 11

Sax sop Bb *mf* *p*

Clarinet Bb *mf* *p*

D70 *mf* *p*

Tubinhos de efeito

Bongo *mf* *p*

Baixo *mf* *p*



voz solo *mf* fei - to De vo - *f* cê De vo - *ff* cê

voz fem. *mp* *f* *ff* *pp súbito*

voz masc. *mp* *f* *ff* *pp súbito*

vibrafone *mp* *f* *ff* *pp súbito*  
 Red. \* Red. \* Red. \* Red.

M1 *f* *ff* *pp súbito*

viol. I *mf* *f* *ff*

viol. II *mf* *f* *ff*

viol. III *mf* *f* *ff*

viol. IV *mf* *f* *ff*

Sax sop Bb *mf* *f* *ff*

Clarinet Bb *mf* *f* *ff*

D70 *mf* *f* *ff*

Tubinhos de efeito Bongo *f* *ff*

Baixo *mf* *f* *ff* *pp súbito*

voz solo  
 voz fem.  
 voz masc.  
 vibrafone  
 M1  
 viol. I  
 viol. II  
 viol. III  
 viol. IV  
 Sax sop Bb  
 Clarineta Bb  
 D70  
 Tubinhos de efeito  
 Bongo  
 Baixo

Musical score for page 39, featuring vocal solo, female and male voices, vibraphone, M1, four violins, saxophone, clarinet, piano, tubophones, bongo, and bass. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats. Dynamics range from *mf* to *f*. The bongo part includes an improvisation section marked "(Improviso)".

voz solo

voz fem.

voz masc.

vibrafone

M1

viol. I

viol. II

viol. III

viol. IV

Sax sop Bb

Clarinet Bb

D70

Tubinhos de efeito

Bongo

Baixo

Pois en - tão eu i - ma - gi -

*mf*

*p*

*pp*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*p*

*pp*

*mp*

*p*

*pp*

*mp*

*p*

*pp*

*mf*

*f*

*mp*

Perto do cavalete - imitando viola

Perto do cavalete

voz solo *nei* *Que jun - to* *com* *ês - se cor - po* *ma - gro* *Mo - re -* *ni - nho que vo - cê me*  
 voz fem.   
 voz masc.   
 vibrafone   
 M1   
 viol. I *arrastado*  
 viol. II *p* *arrastado*  
 viol. III *p* *arrastado*  
 viol. IV *p* *arrastado*  
 Sax sop Bb *p* *arrastado*  
 Clarineta Bb *p* *arrastado*  
 D70 *p*  
 Tubinhos de efeito *arrastado*  
 Bongo *p*  
 Baixo *p* *arrastado*

voz solo *a tempo* dá *mf* Com a bo-ni-te - za a fa-cei-

voz fem. *a tempo* *p* *mf* *mp* *p*

voz masc. *a tempo* *p* *mf* *mp* *p*

vibrafone *a tempo* *p* *mf* *mp* *p*

M1 *a tempo* *p* *mf* *mp* *p*

viol. I *a tempo* *mf* *mp* *mf*

viol. II *a tempo* *mf* *mp* *mf*

viol. III *a tempo* *mf* *mp* *mf*

viol. IV *a tempo* *mf* *mp* *mf*

Sax sop Bb *a tempo* *mf* *mp* *mp*

Clarineta Bb *a tempo* *mf* *mp* *mp*

D70 *a tempo* *mf* *mp* *mf*

Bongo *a tempo* *mf* *mp*

Baixo *a tempo* *mf* *p* *mf*

voz solo: *ri - ce A ri - sa - da que vo - cê me dá*  
 voz fem.:  
 voz masc.:  
 vibrafone:  
 M1:  
 viol. I: *arrastado*  
 viol. II: *arrastado*  
 viol. III: *arrastado*  
 viol. IV: *arrastado*  
 Sax sop Bb: *arrastado*  
 Clarineta Bb: *arrastado*  
 D70:  
 Tubinhos de efeito: *arrastado*  
 Bongo:  
 Baixo: *arrastado*

Devagar -Com calma - Expressivo

57

voz solo *f* E me en - ra - bi - cham co - mo o quê\_\_ Bem que eu po - di - a pos suir tam -

voz fem. *ff* Devagar -Com calma - Expressivo *a*

voz masc. *ff* Devagar -Com calma - Expressivo *a temp*

vibrafone *ff* Devagar -Com calma - Expressivo *a temp mf*

M1 *ff* Devagar -Com calma - Expressivo *a temp*

viol. I *ff* Devagar -Com calma - Expressivo *a temp mf*

viol. II *ff* Devagar -Com calma - Expressivo *a temp mf*

viol. III *ff* Devagar -Com calma - Expressivo *a mf Bbm7 Eb7 Eb7*

viol. IV *ff* Devagar -Com calma - Expressivo *a mf Bbm7 Eb7 Eb7*

Sax sop Bb *ff* Devagar -Com calma - Expressivo *a mf*

Clarineteta Bb *ff* Devagar -Com calma - Expressivo *a mf*

D70 *ff f* Devagar -Com calma - Expressivo *a mf*

Bongo *ff* Devagar -Com calma - Expressivo *a Improviso mf*

Baixo *ff f mf* Devagar -Com calma - Expressivo *a*

voz solo *mp* bem O que mó - ra a trás do seu ros - to Ro - sa O pen - sa - men - to, a alma, o des-

voz fem. -

voz masc. -

vibrafone *mf* *p*

M1 -

viol. I *mf* *p*

viol. II *mf* *p*

viol. III *mf* *p* *Ab7M Ab13 Ab7M/Eb Bbm7 Eb6 Eb7 Ab6 Ab7M Bbm7 Eb7 Eb7* 9 11

viol. IV *mf* *p* *Ab7M Ab13 Ab7M/Eb Bbm7 Eb6 Eb7 Ab6 Ab7M Bbm7 Eb7 Eb7* 9 11

Sax sop Bb *mf* *p*

Clarinet Bb *mf* *p*

D70 *mf*

Tubinhos de efeito

Bongo *mf* *p*

Baixo *mf* *p*



*ritardand*

voz solo

Musical staff for voz solo. Lyrics: gos-to De vo-cê De vo-

voz fem.

Musical staff for voz fem. Dynamics: *mp*, *p*. Markings: *ritardand*.

voz masc.

Musical staff for voz masc. Dynamics: *mp*, *p*. Markings: *ritardand*.

vibrafone

Musical staff for vibrafone. Dynamics: *mp*, *p*. Markings: *ritardand*.

M1

Musical staff for M1. Dynamics: *mp*, *p*. Markings: *ritardand*.

viol. I

Musical staff for viol. I. Dynamics: *mf*, *p*. Markings: *ritardando*.

viol. II

Musical staff for viol. II. Dynamics: *mf*, *p*. Markings: *ritardand*.

viol. III

Musical staff for viol. III. Dynamics: *mf*, *p*. Markings: *ritardand*.

viol. IV

Musical staff for viol. IV. Dynamics: *mf*, *p*. Markings: *ritardand*.

Sax sop Bb

Musical staff for Sax sop Bb. Dynamics: *mf*, *p*. Markings: *ritardand*.

Clarinet Bb

Musical staff for Clarinet Bb. Dynamics: *mf*, *p*. Markings: *ritardando*.

D70

Musical staff for D70. Dynamics: *mf*, *p*. Markings: *ritardand*.

Tubinhos de efeito

Bongo

Musical staff for Bongo. Dynamics: *pp*. Markings: *ritardand*.

Baixo

Musical staff for Baixo. Dynamics: *mf*, *p*. Markings: *ritardand*.

voz solo *pp* cê \_\_\_\_\_  
 voz fem. *ppp*  
 voz masc. *ppp*  
 vibrafone *ppp*  
 M1 *ppp*  
 viol. I *ppp*  
 viol. II *ppp*  
 viol. III *ppp*  
 viol. IV *ppp*  
 Sax sop Bb *ppp*  
 Clarineta Bb *ppp*  
 D70 *ppp*  
 Tubinhos de efeito  
 Bongo *ppp*  
 Baixo *ppp*