

NENÊ

Sertaneja

Como "sertaneja" tem letra de Catullo da Paixão Cearense

Arr. Antonieta Silva e Silvério

Ernesto Nazareth

The musical score is for the piece "NENÊ" in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and instrumental accompaniment for Flute (2), Violin, Cavaleta, Piano I, Piano II, and Bass. The score is divided into four measures. A vertical bar line is placed after the first measure. The first measure includes a *ff* dynamic marking. The second measure contains the lyrics "Atenção para os símbolos." and "TUDO PERTO DO CAVALETE". The third measure includes a *diminuend* marking and a *o* dynamic marking. The fourth measure includes a legend for percussion: a cross symbol for "Tambora" and a vertical line for "Rasquear".

voz (F e M)

Fl tr (2)

VIOL

CAV

Piano I

Piano II

Bx

3

4

ff

diminuend

o

Atenção para os símbolos.

TUDO PERTO DO CAVALETE

× = Tambora

— = Rasquear

5 6 7 8

voz (F e M) *mp* Ses - tro - sa den - go - sa de - rri ço - sa - o - do - ro - sa
 Na dan ça des li zas ea ssim pi sas mil co ra

Fl tr (2) *mp*

VIOL *mp* F7 B^b maj⁷/F F7

CAV *mp*

Piano I *mp*

Piano II

Bx *mp*

1a parte toda em Stacatto (percussivo)

ritardando

9 10 11 12

voz (F e M) *f* flor *p* Mal - do - sa for - mo - sa ser - ta - ne - ja meu lin - doa
 lhar Teu ri so me ma ta me mal tra ta_ me faz ban
 ções Teu pei to éo lei to do ce lei to das ten_ ta

Fl tr (2) *f* *p* *mf* *ritardan do*

VIOL *f* B^bmaj⁷/F *p* F⁷ D⁷/F[#] *mf* Gm⁷ C⁷/G F[#]dim⁷ *ritardan do*

CAV *mf* *ritardan do*

Piano I *f* *p* *mf* *ritardan do*

Piano II

Bx *f* *p* *p* *mf* *ritardan do*

13 *p* DEVAGAR 14 15 *accelerand poco a poco* 16 *cresc*

voz (F e M) *p* - mor An - gi - nho Ben - zi - nho Meu ca - ri - nho Meu bei - ja
p zar De sa ta de sa ta e sseo lhar do meu co ra
 ções Teus o lhos teus o lhos va ga lu mes dein gra ti

Fl tr (2) DEVAGAR *p* *accelerand poco a poco* *cresc*

VIOL DEVAGAR *p* F⁷ F⁷ B^bmaj⁷/F F⁷ *accelerand poco a poco* *cresc*

CAV *accelerand poco a poco* *cresc*

Piano I DEVAGAR *p* *accelerand poco a poco* *cresc*

Piano II

Bx DEVAGAR *p* *accelerand poco a poco* *cresc.*

Última vez
To Coda ⊕

17 *cres* 18 19 20

voz (F e M)
 flor Con- de - na sem pe - na que minh al ma tea do- ra_o ri
 ção In gra ta in gra ta Sus pi ro sai re rê do ser
 dões Teus o lhos teus o lhos os quei xu mes das no ssas pai

cresc.

Fl tr (2)

VIOL
 B^b/F C⁷ F⁷ D⁷/F[#] Gm Edim B^b/F F⁷
cres
c.

CAV
cresc.

Piano I

Piano II

Bx
cresc

21 1. 22 2. 23 24

voz (F e M) *ff* - gor *p* In *ff* tão *p pp* Quandotu pa ssas na or la do
pa ssas for mo sa e

Fl tr (2) *ff* *ff* *p pp*

VIOL *ff* B \flat *ff* B \flat D \flat /A *p* B \flat /F \sharp

CAV

Piano I m.d. m.e. *ppp*

Piano II *ff* *ppp*

Bx *ff* *ff* *ppp*

25 26 27 28

mp

oz (F e M)

mon te ca mi nho da fon te datar de ao mo rrer meu pran to ro la por sô brea vio la
 ti ra na por min ha chou pa nadatar de ao ca ir vou te se guin do naestra daa re

mp

Fl tr (2)

VIOL

CAV

Piano I

mp

Continuar a marcação até o indicado

Piano II

Continuar com a mesma marcação até o indicado

mp

Bx

mp

2a

29 **2a vez rall...e dim..** 30 31. 32. **DEVAGAR**

voz (F e M)
que a noi te con so la no seu ge - mer Tam bem se Pro vo
no sa qual rô la sau do saa car pir car
f *ppp* *p*

Fl tr (2)

VIOL
A 1a figura em cada cifra é o baixo do acorde
que será tocado de acordo com o ritmo
indicado.

CAV

Piano I
2a vez rall... e dim...
f *ppp* *p* **DEVAGAR**

Piano II
2a vez rall.. e dim...
f *ppp* *p* **DEVAGAR**

Bx
2a vez rall... e dim..
f *ppp* *p* **DEVAGAR**

33 34 *acceleran* 35 36

voz (F e M) can te ra di an te fas ci nan te on du lan te num teu

do

acceleran do

continuar dinâmica

Fl tr (2)

acceleran do

VIOL

A⁷/E A⁷/G D/F[#] A⁷/E A⁷/G D[#]dim

acceleran do

CAV

acceleran do

Piano I

Piano II

Bx

acceleran do

37 38 39 40

voz (F e M) *f* *f* *p*

la do ri t ma do tu nos fa zes a té cho rar *p* Lo goa

Fl tr (2) *f*

VIOL *f* *p*

Em Fdim D/F# D/A E7/G# A7/G D/F# D/A

CAV *f*

Piano I

Piano II

Bx *f* *p*

41 42 43 44

Soprano (F e M): gen tea gen te sen te Uns de se jos dos teus bei jos Uns de

Fl tr (2)

VIOL: A⁷/E A⁷/G D/F# A⁷/E A⁷/G D#dim

CAV

Piano I

Piano II

Bx

Detailed description of the musical score: The score is for measures 41-44. The vocal line (Soprano) has lyrics: 'gen tea gen te sen te Uns de se jos dos teus bei jos Uns de'. The flute part (Fl tr (2)) has a dynamic marking of *f* starting in measure 44. The violin part (VIOL) has chord markings: A⁷/E, A⁷/G, D/F#, A⁷/E, A⁷/G, and D#dim, with a dynamic marking of *f* in measure 44. The cava part (CAV) has a dynamic marking of *f* in measure 44. Piano I and Piano II have dynamic markings of *f* in measure 44. The bass part (Bx) has a dynamic marking of *f* in measure 44. The key signature is two sharps (F# and C#).

D.S. al Coda

45 46 47 48 49 Coda

voz (F e M) se jos dos teus bei jos quea té nos fa zem de li rar *mp* *ff* xões

Fl tr (2) *ff* *ff*

VIOL Em/G G#dim D/A D Em⁷ A⁷ Dm/F *mp* B^b B^bma⁷ *ff*

CAV *mp*

Piano I *mp* *ff*

Piano II *mp* *ff*

Bx *mp* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 45 to 49, ending with a Coda. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line (voz) has lyrics: 'se jos dos teus bei jos quea té nos fa zem de li rar' in measure 48, and 'xões' in measure 49. Dynamics for the vocal line are *mp* and *ff*. The Flute (Fl tr (2)) part has dynamics *ff* in measures 48 and 49. The Violin (VIOL) part shows chords: Em/G, G#dim, D/A, D, Em⁷, A⁷, Dm/F, B^b, B^bma⁷. Dynamics are *mp* and *ff*. The Clarinet (CAV) part has a dynamic of *mp*. Piano I and Piano II parts have dynamics *mp* and *ff*. The Bass (Bx) part has dynamics *mp* and *ff*. The Coda symbol is at the end of measure 49.