

~~Tutor~~
~~Modelo~~
~~Fato~~

Curso de Técnicas de Arranjo

Antonieta Silva e Silverio

Atenção: O material sobre Notas Melódicas foi retirado
do "Manual de Harmonia" - 1958 - de José Paulo Silva

- 1- Notas melódicas
- 2- Ex. c/ o bx para completar a mão dir. e cifrar
- 3- a) Ex. para completar
(Schubert - 1 compasso dado)
b) Cada ex com graus difere já especificados.
- 4- 2 sambas Lelé

Notas melódicas

Essas notas são as que não pertencem aos acordes que as harmonizam. Ei-las: nota de passagem, bordadura, escapada, antecipação, apoja-tura e síncopa.

NOTAS DE PASSAGEM

A nota de passagem fica no tempo ou parte fraca; diz-se diatônica ou cromática. Pode ser empregada num só acorde ou na passagem dum acorde a outro.

A nota de passagem diatônica vem precedida e seguida de graus conjuntos diferentes.

Exemplo:

A nota de passagem também pode ter duração menor ou maior que a da nota real.

Exemplo:

A nota de passagem cromática ou alterada vem precedida ou seguida da mesma sem alteração; obedece à escala cromática.

Exemplo:

No modo menor, prefere-se a forma melódica, quando a nota de passagem é o 6º ou o 7º grau.

Ex:

Mas o 6º grau pode ser alterado ascendentemente, no acorde do V grau, quando, como nota de passagem, desce ao 5º grau.

Exemplo:

Podem empregar-se notas de passagem simultâneas, desde que, por movimento direto, elas se separem pela distância de 3ª ou 6ª.

Exemplo:

As notas de passagem cromáticas, quando empregadas simultaneamente, para guardar a distância de 3ª ou 6ª no movimento direto, podem ser feitas segundo a escala cromática não-tonal.

Exemplo:

Por movimento direto, as notas de passagem simultâneas, em 3 partes, devem formar acordes de 6ª ou de 4ª e 6ª.

Ex:

A nota de passagem alterada, fora dos casos ora estudados, provoca modulação.

Ex:

BORDADURA

A bordadura fica no tempo ou parte fraca; vem precedida e seguida do mesmo grau conjunto.

Exemplo:

A bordadura superior do 5º grau, nos acordes do I e V graus, pode ser EX.: abaixada de meio tom.

As bordaduras inferiores podem proceder por semitom.

Exemplo:

A do 7º grau, porém, de preferência procede por tom, porque fica mais natural.

EX.:

A bordadura inferior do 5º grau comumente procede por semitom.

Exemplo:

A bordadura não deve distanciar-se da nota real em mais dum tom.

Exemplo:

Bordadura que, em virtude da armadura da clave, procede por semitom não pode ser alterada sem provocar modulação.

Numa nota podem ocorrer sucessivamente as bordaduras superior e inferior. São as bordaduras sucessivas.

Exemplo:

As bordaduras simultâneas aplica-se a regra das notas de passagem simultâneas.

EX.:

Mas as bordaduras simultâneas por movimento direto, podem deixar de guardar as distâncias de 3ª ou 6ª, quando têm valores diferentes.

Exemplo:

A bordadura também pode ter duração menor ou maior que a da nota real.

EX.:

ESCAPADA

A escapada fica no tempo ou parte fraca; vem precedida de grau conjunto e seguida de grau disjunto e é estranha ao acorde seguinte. Pode ocupar qualquer parte; mas de ordinário, fica na parte superior.

Exemplo:

Permite-se a 5ª direta precedida de escapada, quando, fazendo-se abstração da nota melódica, a realização é boa.

Exemplo:

Também se usam escapadas sucessivas.

Exemplo:

No acorde transitivo procede-se como o indicado para a bordadura.

Exemplo:

ANTECIPAÇÃO

A antecipação também fica no tempo ou parte fraca; precede o acorde a que pertence. Pode ser direta ou indireta. A direta conserva-se na mesma parte.

Exemplo:

A indireta muda de parte.

Exemplo:

Se a antecipação indireta tem a forma da escapada pode, indiferentemente ser classificada como esta ou aquela.

Permite-se a 8ª direta precedida de antecipação indireta, quando, fazendo-se abstração da nota melódica, a resolução é boa.

Exemplo:

Também se usam antecipações simultâneas.

Exemplo:

APOJATURA.

Essa nota melódica precede a nota real da qual se separa, necessariamente, pela distância de 2ª maior ou menor.

Pode ser expressiva ou branda.

A expressiva é acentuada e, geralmente, fica no tempo ou parte forte.

Exemplo:

A apojetura branda não é acentuada e ocupa necessariamente o tempo ou parte fraca.

EX.:

As apojeturas inferiores, em geral, procedem por semitom;

Exemplo:

mas a do 7º grau procede por tom.

EX.:

Numa nota podem aplicar-se sucessivamente as apojeturas superior e inferior.

Exemplo:

Curso - Técnicas de Arranjo

Materia: Antonieta Silva e Silvério

1-

Handwritten musical notation for exercise 1, first system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. Includes handwritten notes 'Am' and 'B'.

Handwritten musical notation for exercise 1, second system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. Includes handwritten notes 'B', 'V7', 'Am', and 'I'.

2-

Handwritten musical notation for exercise 2, first system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Includes handwritten notes 'IV', 'II', 'melódica?', and 'Em'.

Handwritten musical notation for exercise 2, second system. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Includes handwritten notes 'IV', 'V6/ii', and 'Am'.

Curso - Técnicas de Arranjo

Material: Antonieta Silva e Silverio

3-

Handwritten notes and chords: C, Am. Roman numerals: IV, II.

Handwritten notes and chords: D, Em. Roman numerals: V, VI.

4- Adaptada de Schubert, *Impromptu*, Op. 142, No. 3.)

Andante

Handwritten notes and chords: B \flat , F, B \flat , F. Roman numerals: I, IV, V, I, V, I.

Handwritten notes and chords: G m , C m , F. Roman numerals: I, VI, II, V.

Handwritten notes and chords: G m , D m , F, F, B \flat . Roman numerals: I, VI, III, V, V, I.

Handwritten notes and chords: F, B \flat , E \flat , B \flat . Roman numerals: I, V, I, IV, I.

**EXEMPLOS DE EXCERTOS DE
ARRANJOS PARA ANÁLISE
PRODUZIDOS POR ALUNOS DE
ANTONIETA SILVA E SILVÉRIO**

SAMBA LELE (excerto)

Arranjo de Tião Andrade

Fl Tr *f* *dim* *mp*

Fl d

Vib

Viol $B7/F\sharp$ C° Em^7_9 $D7/B$

Fl Tr *mp* T.C. = 8^{ta} acima

Fl d *mp*

Vib *mp*

Viol $G7M$ $G6$ G° $F\sharp m^7_5-$

Fl Tr *8^{ta}*

Fl d *f* *mp*

Vib *mf*

Viol $B7/F\sharp$ C° Em^7_9 D^7_{13}

8^{ta} acima

Fl 1 Tr 8^{ta} f mp

Fl 2

Vib f mf

Viol f

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is for Flute 1 (Fl 1) with a trill (Tr) and an octave sign (8^{ta}) above it, indicating it should be played an octave higher. It starts with a forte (f) dynamic and moves to mezzo-piano (mp) in the second measure. The second staff is for Flute 2 (Fl 2). The third staff is for Violin (Vib), starting forte (f) and moving to mezzo-forte (mf). The fourth staff is for Viola (Viol), starting forte (f). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

8^{ta} acima

Fl 1 Tr 8^{ta} Cresc f

Fl 2 mp cresc...

Vib

Viol mp D7 D9 D9- f

Detailed description: This system continues the music from the first system. The top staff (Fl 1 Tr 8^{ta}) has a crescendo (Cresc) marking and ends with a forte (f) dynamic. The second staff (Fl 2) has a mezzo-piano (mp) dynamic with a crescendo (cresc...) marking. The third staff (Vib) continues with a mezzo-piano (mp) dynamic. The fourth staff (Viol) has a mezzo-piano (mp) dynamic and includes chord markings: D7, D9, and D9-. The system concludes with a forte (f) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



SAMBA LELÊ (excerto)

Arranjo de Marcelo Drumond

2

Musical score for the first system, featuring five staves: Flute (Fl.), Trumpet (Tr.), Flute (Fl.), Clarinet (C.), and Violin (Vib.), and a Bass (V. O. L.) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first two measures are marked with a repeat sign and a double bar line. The Bass staff contains the following notes and chords: G (quarter), G (quarter), G (quarter), and Am7 D7 (quarter).

Musical score for the second system, featuring five staves: Flute (Fl.), Trumpet (Tr.), Flute (Fl.), Clarinet (C.), and Violin (Vib.), and a Bass (V. O. L.) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system is divided into three sections: 1. Volta ao (marked with a repeat sign), 2. Volta ao (marked with a double bar line), and 3. Final. The Bass staff contains the following notes and chords: Am7 D7 (quarter), G (quarter), G (quarter), and G G7M (quarter).